

WICKY  
EM  
W  
edizioni musicali

Francesco Muraca

# Fanny

Libretto

Elisabetta Cattaneo



Melodramma in due atti

Partitura

Francesco Muraca

# Fanny

Melodramma in due atti

Libretto

Elisabetta Cattaneo

*Liberamente tratto da "Ottocento" di **Tonino Mazza***

**Francesco Muraca** Cosenza 1991, debutta al Teatro alla Scala come direttore alla guida di un complesso da camera, il 25 aprile 2021, in occasione del concerto della Festa della Liberazione. Lo stesso anno dirige "I solisti della Scala" nell' *Histoire du Soldat* di Igor Stravinsky per Riva Festival. Dal 2017 dirige diversi gruppi da camera scaligeri. Oltre ad aver diretto la Filarmonica della Scala in un intervento per il progetto "Sound Music", nel giugno 2022 ha assistito il maestro Riccardo Chailly nella realizzazione della prova di soundcheck in occasione del tradizionale concerto in Piazza Duomo a Milano. Sempre nell'ottobre dello stesso anno sotto la sua direzione, l'Ensemble Contemporaneo del Teatro alla Scala ha presentato in prima assoluta composizioni inedite. Diplomato in Strumenti a Percussione e laureato in Scienze e Tecniche Psicologiche, ha studiato privatamente Pianoforte e Direzione d'Orchestra partecipando a corsi con i Maestri Renzetti e Giuliani.



Inizia la sua collaborazione col Teatro alla Scala nel 2010, a soli 19 anni, e dal 2015 ricopre il ruolo di percussionista stabile. In questo periodo ha avuto modo di collaborare con i massimi esponenti della musica Lirica e Sinfonica. Dotato di uno spiccato senso ritmico e con grande gusto melodico ed armonico, interpreta, attualizzandola con la sensibilità del nostro secolo, la tradizione del melodramma italiano.

---

La neuroestetica in musica ha un correlato neurofisiologico ben determinato. La melodia, le armonie piacevoli, i discorsi simmetrici non sono belli perché usati in un determinato periodo storico e quindi attribuibili ad apprendimento culturale, bensì esiste una preconfigurazione nervosa da parte dei circuiti coinvolti nei processi emotivi, i quali rispondono universalmente a determinati contenuti estetico-musicali. In altre parole, la melodia, le armonie perlopiù consonanti e le simmetrie metriche, stimolano circuiti cerebrali coinvolti nei processi del piacere. Questo lavoro vuol essere forse anche una provocazione al linguaggio musicale contemporaneo, che spesso sviluppa concettualmente tecniche compositive inesplorate e di complessa percettibilità estetica. L'opera di un tempo, viene così riproposta se vogliamo, in un'ottica di modernità, che abbia la vivacità di chi l'ha scritta adesso, ma che rispetti i canoni tecnico-estetici della scuola verista vicina a Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo, Cilea, ecc...

*Francesco Muraca*

**Elisabetta Cattaneo** Merate 1988, cresciuta in Brianza, oggi vive a Milano dove è professoressa di Lettere. Ha pubblicato per la casa editrice Pulcinoelefante tre libricini di aforismi usando la stampa a mano con caratteri mobili. Da sempre appassionata di filologia si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano con pieni voti e lode. La passione per il nostro Risorgimento e l'amore per le emozioni che fa vivere il melodramma italiano la portano a scrivere il libretto di Fanny.



La storia in questione è vera, ricostruita grazie al libro *Ottocento* di Tonino Mazza e da studi sul taccuino del patriota Carlo Bonardi conservato al Museo del Risorgimento di Brescia. Grazie al lavoro di ricerca ho cercato di ricostruire in parte l'albero genealogico di Fanny, in collaborazione con l'archivista Timoteo Motta dell'archivio parrocchiale di Orzinuovi, è stato possibile dare un nome ai genitori della protagonista: studiare le date, i luoghi ed infine una visita presso il monumento funebre. L'emozione di ritrovare Fanny per un saluto presso il cimitero di Orzinuovi, viaggiare in Lombardia, esplorando gli ambienti di Carlo e Fanny, cercando le loro tracce, presso le abitazioni di Montisola ed Iseo... posare lo sguardo sugli stessi paesaggi, come i due fecero un tempo. Le lettere di Carlo sono state verseggiate nel libretto, che si avvia grazie alle parole di lui, autentiche e genuine: questa Verità della parola mi ha ispirato, ha cercato di ricostruire in primis la storia d'amore, per poi poetare per davvero: perché le lettere di Carlo sono umane ed universali, c'è la vita di ognuno di noi nelle righe di quel taccuino rimasto sul campo di battaglia a Calatafimi.

*Elisabetta Cattaneo*

*a Lorenzo Bernabovi  
e Mario Mazzulla*



# Fanny

Malodramma in due atti

## Personaggi

---

<b>Fanny Bettoni</b>	<i>Giovane bresciana</i> ..... (Soprano)
<b>Carlo Bonardi</b>	<i>Patriota</i> ..... (Tenore)
<b>Eugenio</b>	<i>Patriota cacciatore delle Alpi fratello di Carlo</i> ..... (Tenore)
<b>Cristina</b>	<i>Amica</i> ..... (Soprano)
<b>Paolo</b>	<i>Patriota</i> ..... (Baritono)
<b>Giuseppina</b>	<i>Madre di Fanny</i> ..... (Mezzosoprano)
<b>Angelo</b>	<i>Padre di Fanny</i> ..... (Baritono)
<b>Gianni</b>	<i>Patriota</i> ..... (Basso)

---

## Organico orchestrale

Flauto 1° 2°

Ottavino

Oboe 1° 2°

Clarinetto Sib/La 1° 2°

Clarinetto basso Sib

Fagotto 1° 2°

Corno 1° 2° 3° 4°

Tromba Sib 1° 2° 3°

Trombone 1° 2° 3°

Tuba

Timpani

Tamburo Militare

Gran Cassa

Piatti

Tam-Tam

Arpa

Violini 1°

Violini 2°

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

# La storia in breve

## ATTO I

Montisola, giugno 1859. Francesca, detta Fanny, trepidante aspetta l'arrivo di Carlo, suo amato. I due giovani si rivedono dopo settimane, Carlo è uno studente promettente ed un giovane patriota. Finalmente con l'arrivo dell'estate i due potranno passare del tempo insieme al lago presso le loro residenze estive. La Seconda guerra d'Indipendenza italiana è iniziata da pochi mesi, la guerra getta gioia ed inquietudine sulla coppia: voglia di libertà e paura... Fanny teme che Carlo si arruoli: il giovane non lo farà, sarà suo fratello Eugenio, già Cacciatore delle Alpi, a combattere. Carlo e Fanny si ritrovano in un turbinio poetico di sguardi, baci e promesse d'amore. Giunge presto anche la compagnia di amici, Cristina, Paolo e Gianni: i genitori di Fanny improvvisano una colazione mentre i giovani, decisi più che mai, vogliono organizzare aiuti e fornire soccorsi concreti: la grande battaglia è imminente...

## ATTO II – Primo quadro

Maggio 1860, Carlo, Eugenio, Gianni e Paolo si ritrovano in riva al lago, sullo sfondo una roccia sulla quale hanno scritto con della pece Viva l'Italia. I ragazzi si preparano ad una nuova avventura: Garibaldi sta organizzando la spedizione dei Mille, tanti giovani patrioti sono pronti a partire. Carlo non può più trattenersi: vuole arruolarsi con i garibaldini e dimostrare il suo valore. Gli amici spingono Carlo a confessare subito le sue intenzioni alla giovane ragazza, ma Carlo teme che Fanny dubiti dell'amore che lui prova per lei, eppure la ama con sincerità, così come ama la sua patria. Fanny, raggiunge la comitiva, Carlo le parla e la implora: non deve mettere in dubbio il suo sentimento, solamente rispettare il suo volere. Fanny risentita gli nega l'ultimo saluto. È il 4 maggio 1860, Carlo s'imbarca a Quarto e parte con i Mille.

## ATTO II – Secondo quadro

I genitori di Fanny ricevono la fatale notizia: Carlo è morto in battaglia, il corpo non si trova né vivo né morto; al comando generale dei garibaldini di Brescia perviene solo il suo taccuino, contenente le ultime lettere per la sua amata Fanny. Mentre il padre e la madre non sanno come dare la notizia alla figlia, Fanny raggiunge i genitori, speranzosa ed inquieta. Entra parlando d'amore, recitando poesie sull'attesa... lo sguardo dei genitori è fisso sulle lettere. Fanny si avvicina, le strappa dalle mani del padre, chiede spiegazioni, riconosce il taccuino: la speranza l'abbandona per sempre, non rivedrà mai più il suo Carlo, legge l'ultima lettera, le gambe cedono e si lascia cadere a terra.



# FANNY

## Atto Primo

### Residenza estiva dei Bettoni a Montisola

Libretto di  
Elisabetta Cattaneo

Musica di  
Francesco Muraca

Moderato vigoroso 3/95

The score is for a full orchestra and vocalists. The orchestral parts include:

- 2 Flauti (Flutes)
- Ottavino (Piccolo)
- 2 Oboi (Oboes)
- 2 Clarinetti in Sib (Clarinets in B-flat)
- Clarinetto Basso in Sib (Bass Clarinet in B-flat)
- Fagotto I (Bassoon I)
- Fagotto II (Bassoon II)
- 2 Corni in Fa (Horns in F)
- 2 Corni in Fa (Horns in F)
- 3 Trombe in Sib (Trumpets in B-flat)
- 3 Tromboni (Trombones)
- Tuba
- Timpani (Timpani)
- Gran Cassa (Cymbals)
- Piatti (Toms)
- Arpa (Harp)
- Violini I (Violins I)
- Violini II (Violins II)
- Viola (Viola)
- Violoncelli (Violoncellos)
- Contrabbassi (Double Basses)

The vocal parts are for:

- FANNY (Soprano)
- CARLO (Tenor)
- CRISTINA (Soprano)
- GIUSEPPINA (Soprano)
- ANGELO (Bass)
- GIANNI (Bass)

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *div.* (diviso). There are also performance markings like *a2*, *a3*, and *I.I.* (Crescendo). A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid diagonally across the score.



7

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in Sib

Cl. tto Basso  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

*demoscoring for web*

*f*

*ff*

2 - WKY22017



13 **1** Allegro agitato 3=120 uniti

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vc. divisi

Cb. pizz. *f*

19

Fl. I.solo *f*

Ob. I.solo *f*

Cl. ti  
in Sib a 2 *mf*

Fag. *mf*

Corni I II I.II. *mf*

Corni III IV III. *f*

Tr.ni III. *mf*

Viol. I

Viol. II

V.le divise *f*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. H<sub>1</sub>  
in Sib

Fag.

Corn I II

Corn III IV

Tr. n<sub>1</sub>

Timp.

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

*mf*

demoscoring.com

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Cello, Double Bass) are on the left. The brass (Horn I and II, Horn III and IV, Trumpet n<sub>1</sub>, Timpani) are on the right. The score consists of six measures. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with grace notes. The Clarinet in Sib and Bassoon play a steady eighth-note accompaniment. The Horns play a block chord accompaniment. The Trumpet n<sub>1</sub> plays a rhythmic pattern. The Timpani has a single note in the fifth measure, marked *mf*. The Violins I and II play a rhythmic accompaniment. The Viola, Cello, and Double Bass play a block chord accompaniment.

31

Fl. *a 2*  
*poco cresc.*

Ob. *a 2*  
*poco cresc.*

Cl. ti  
in Sib  
*poco cresc.*

Fag. I  
*poco cresc.*

Corni I II  
*poco cresc.*

Corni III IV  
*poco cresc.*

Tr. be  
I. II.  
*poco cresc.*

Tr. ni  
*poco cresc.*

Timp.  
*poco cresc.*

Viol. I  
*poco cresc.*

Viol. II  
*poco cresc.*

V. le  
*poco cresc.*

Vc.  
*poco cresc.*

Cb.  
*poco cresc.*

demoscoring for web

2

34

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in Sib

Fag.

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

2

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

fff

fff

fff

fff

fff

arco

fff

39 (Fanny è impaziente. Si muove freneticamente per il salotto)

FANNY

Co-me fac - cio ad as-pet - tar? Quan-to man - ca?

Viol. I

Viol. II

Vc.

3

45

Fl.

Ob.

Cl. fti in Sib

Fag. I

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

FANNY

(si dirige verso la finestra)

Che o - re son?

3

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

ff arco

50 *rit.* . . . . .

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in Sib

Fag.

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Tr.ni

Tuba

FANNY

I. solo  
*mf*

*rit.* . . . . .

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*mf*

unite



708

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.ti in Sib *f*

Fag. *f*

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Tr.ni

Tuba

Timp.

*demoscoring for web*

FANNY

Pre - sto la to -

Viol. I *f marcatisimo*

Viol. II *f marcatisimo*

V.le *f marcatisimo*

Vc. *f marcatisimo*

Cb. *f marcatisimo*

*unite*

*arco*

*simile*

714

Fl. *a 2 sf*

Cl. ti in Sib *a 2 sf*

Fag. I *p*

FANNY  
va - glia!

GIUSEPPINA  
La to - va - glia nuo - va sul - la ta - vo - la!

Viol. I *mp*



720 **42**

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *mf* *a 2*

Cl. ti in Sib *mf*

Cl. tto Basso in Sib *mf*

Fag. I *mf*

Fag. II *mf*

Tr. be *mf*

Timp. *f*

**42**

Viol. I *f*

Viol. II *f div.*

V. le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

*demoscoring for web*

963 a 2

Fl. *f*

Ob. *f* a 2

Cl. tti in Sib *f*

Cl. tto Basso in Sib *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Corni I II *f* a 2

Corni III IV *f* a 2

Tr. be *f*

Tr. ni *f*

Tuba *f*

FANNY  
lo sap - pia il Re!

CARLO  
lo sap - pia il Re!

CRISTINA  
lo sap - pia il Re!

GIANNI  
lo sap - pia il Re!

Viol. I

Viol. II

V-le unite

Vc.

Cb.

demoscoring for web

970

**Incalzando**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. tti in Sib *ff*

Cl. tto Basso in Sib *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Corni I II *f*

Corni III IV *f*

Tr. be I.II. *f*

Tr. ni

Tuba *ff*

Timp. *ff*

G.C.

Arpa *ff*

demoscoring for web

FANNY

CARLO

CRISTINA

GIANNI

**Incalzando  
uniti**

Sol - da - ti sol - da - ti ves - ti - te spe - ran - za ve - sti - te spe -

Sol - da - ti sol - da - ti ves - ti - te spe - ran - za ve - sti - te spe -

Sol - da - ti sol - da - ti ves - ti - te spe - ran - za ve - sti - te spe -

Sol - da - ti sol - da - ti ves - ti - te spe - ran - za ve - sti - te spe -

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. ti in Sib *mf cresc.*

Cl. Ho Basso in Sib *mf cresc.*

Fag. I *mf cresc.*

Fag. II *mf cresc.*

Corni I II *mf cresc. a 2*

Corni III IV *mf cresc. a 2*

Tr. be *mf cresc. a 3*

Tr. ni *mf cresc. a 3*

Tuba *mf cresc.*

Timp.

G.C.

Arpa

FANNY  
ran - za. Noi ser - vi - to - ri ev - vi - va i vos - tri va -

CARLO  
ran - za. Noi ser - vi - to - ri ev - vi - va i vos - tri va -

CRISTINA  
ran - za. Noi ser - vi - to - ri ev - vi - va i vos - tri va -

GIANNI  
ran - za. **62** Noi ser - vi - to - ri ev - vi - va i vos - tri va -

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

demoscoring for web

a 2

Fl.

Ob.

Cl. ti in Sib

Cl. tto Basso in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

G.C.

Piatti

Arpa

demoscoring for web

FANNY

CARLO

CRISTINA

GIANNI

lo ri.

lo ri.

lo ri.

lo ri.

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

991

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in Sib

Cl. tto Basso  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

Arpa

*demoscoring for web*

(un brindisi finale congeda la compagnia esultante)

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

*mp*



998 **64**

Fl. *fff* *p*

Ob. *fff* *p*

Cl. ti in Sib *ff* *p*

Cl. tto Basso in Sib *f* *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Tr.ni *p*

Tuba *p*

Timp. *ff* *p*

Arpa *f*

demoscoring for web

**64**

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

V.le unite *pp pizz*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1006

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1006-1011. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. ti in Sib), Clarinet Basso in Sib (Cl. tto Basso in Sib), Bassoon I (Fag. I), Bassoon II (Fag. II), Horn I & II (Corni I II), Horn III & IV (Corni III IV), Trumpet (Tr. be), Trombone (Tr. ni), Tuba, Tympani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), and Cymbal (Piatti). The score includes dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, and *ff*. A "I. solo" marking is present for the Clarinet in Sib. A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for strings, measures 1006-1011. The instruments listed are Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamics such as *p*, *mf*, *dim.*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *mf arco* and *div.* for the Viola. A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid diagonally across the score.

Calmo 3=60

66

I solo

1017  
Cl. ti in Sib

(Fanny e Carlo rimangono da soli. Fanny è felice, Carlo è preoccupato)

CARLO

Fan - ny sei si - cu - ra?

Calmo 3=60

66

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

unite



demoscoring for web

67

1023  
Fl.

Cl. ti in Sib

FANNY

Sì!

CARLO

Sei una don - na co - rag -

67

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. ti in Sib *p* *mf*

Cl. tto Basso in Sib *p* *mf*

Fag. I *p* *mf*

Fag. II *mf*

Corni I II *mp* *pp* *mf*

FANNY *mf*  
Vor-rei so-lo soc-cor-re-re, da-re un mio con-tri - bu - to.

CARLO  
gio - sa...

Viol. I *pp* *mp*

Viol. II *pp* *mp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

1035

Fl. *dim.*

Cl. H<sub>1</sub> in Sib

Fag. I *mp*

Fag. II *p*

Corni I II *p*

CARLO (prende la mani di Fanny tra le sue)

De - vo dir - ti una co - sa... De - vi far - mi u - na pro - mes - sa,

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

1039

Fag. *pp*

Corni I II *mp*

Corni III IV *mp*

CARLO *f*

sta-rai at-ten - ta, pru-den-tis - si-ma. Po- treb-be es-ser pe-ri-co-lo - so.

Viol. I *pp* *dim.* *p*

Viol. II *pp* *dim.* *p*

V-le *pp* *dim.* *p* sul ponticello

Vc. *pp* *pizz* *p*

Cb. *p*

69

69

1045

Ob. *mp*

Corni I II

Corni III IV

CARLO

È un cam - po di bat ta - glia, luo - go di mor - te, dis - tru - zio - ne, di vi - te can - cel - la - te.

Viol. I

Viol. II

V-le *ord.*

Vc.

Cb.



1048

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp*

Cl. ti in Sib *pp* I. solo *p* *mf*

Fag. *p*

FANNY

(serenamente)

Non ti preoc - cu - pa - re, lo sa - rò.

CARLO

*allargando* *Come prima 3-60* Non mi bas - ta u - na pro -

Viol. I *p*

Viol. II *p*

V-le *p*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

1053

Fl.

Cl.tti in Sib

Cl.tto Basso in Sib

(abbassa lo sguardo, Carlo vorrebbe che lei lo guardasse negli occhi)

FANNY

CARLO

Lo giu - ro!

mes - sa, giu - ra! Guar - da - mi be - ne...

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

mp

pp

demoscoring for web



Fag. I

Fag. II

Arpa

mf

mf

p

p

FANNY

CARLO

Ti guar-do, ho ca - pi - to.

Ab-biam tan-ti pro - get - ti...

(protettivo)

Man-gia, sta' in

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

mp

pp

pp

pp

pp



Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. ti in Sib *mp*

Cl. tto Basso in Sib *f*

Fag. I *mp* *f*

Fag. II *f*

Corni I II *mf*

Tr. ni *mf*

Arpa *mp* *mf*

demoscore for web

FANNY *Re-sto sa-na.*

CARLO *for-ze serve e-ner-gi-a, port' ac-qua, fa cal do, tu non sei a-bi-tu - a-ta. Ser-ve con-cen - tra - zio - ne*

V. le

Vc. *f*

Cb. *f* arco pizz

Fl. *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. ti in Sib *mf* mutano in La

Cl. tto Basso in Sib

Fag. I *f*

Fag. II

Corni I II *poco cresc.* a 2

Tr. ni *poco cresc.*

Arpa

FANNY  
Lo so co-nos-co i miei ca-val - li.

CARLO  
sul - la stra - da stret - ta. Tan - tis-si-mi bres-cia - ni si u-ni-ran-no a no - i.

Viol. I *mf* sul ponticello div.

Viol. II *mf* sul ponticello div.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1075 Calmo 3=60

72

Fag. I

Arpa

CARLO

Sa-rà un pe - san - te e gra - vo - so la - vo - ro.

Calmo 3=60

72

Vc.

*mp molto espressivo f mf mp*



molto rall. . . . .

I. solo

Largo appassionato 3=45

1081

Fl.

Fag.

Arpa

(si allontana, pronta per il congedo, invece Carlo spinto da un fremito di passione la afferra con delicatezza)

FANNY

Cor - ag-gio Car-lo mi - o...

CARLO

È tar - di fa bu - io...

Largo appassionato 3=45

Viol. I

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.

ord. uniti

uniti ord.

molto rall. . . . .

sul tasto div.

sul tasto

*p p mf pp p mp*

1087

**73** I. solo *mp* **tratt.** **A tempo**

Fl.

Cl. ti in La *mp* I. solo

Cl. tto Basso in Sib

Fag. *mp*

Corni I II *mp* I. solo

Arpa *mf*

CARLO *delicato*

Le sen - ti le on - de? Del - le mil - le es -

**73** **tratt.** **A tempo**

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb. *mp*

Fl.

Ob. I. solo  
mp

Cl. ti in La  
p

Cl. fto Basso in Sib  
mp

Fag. II  
mp

Corni I II  
I. solo  
mp

Arpa

demoscoring for web

CARLO

ta - ti, sul - la nos - tra barc - chet - ta lo

generoso

Viol. I  
ord.  
p

Viol. II  
ord.  
p

V-le

Vc.

Cb.

Col canto

4 Agitato 3=85

Come prima 3=65

57

Fl.

Cl. ti in Sib

Cl. tto Basso in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Timp.

demoscoring for web

EUGENIO

Sap-piam per cer-to che la spe-di-zion è vi-ci-na.

PAOLO

Im-mi-nen-te?

Col canto

4 Agitato 3=85

Come prima 3=65

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. fti in Sib *p*

Fag. I *mp* *mf* *p*

Fag. II *mp* *mf* *p*

Corni I II *mf* *p*

CARLO  
Io fre-mo per la par-ten-za.

EUGENIO  
(Eugenio interrompendoli)  
Cal-ma - te-vi, ed a-pri-te gli or-ec - chi!

demoscoring for web

Viol. I *mf* *mp*

Viol. II *mf* *mp*

V-le *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

65 (si rivolge ai compagni)

EUGENIO Ec - co... Po - chi gior - ni or so - no Cris - pi e Bix - io

PAOLO Di' ve - lo - ce.

Viol. I div. ppp

Viol. II div. ppp

V-le div. ppp

Vc. pizz. pp

Cb. pizz. pp

demoscoring for web

69 I.solo

Corni I II mf

EUGENIO av - vi - sa - ron - Ga - ri - bal - di, si leg - ge nei dis - pac - ci si - ci - lia - ni che la ri - vol - ta si dif - fon - de

Viol. I cresc. poco a poco

Viol. II cresc. poco a poco

V-le cresc. poco a poco

Vc. cresc. poco a poco

Cb. cresc. poco a poco



73 I.solo

Fl. *mf*

Cl.tti in Sib *mf*

Corni I II *mp*

Corni III IV *mp*

Tr.be

Tr.ni

Tuba

Timp. *f*

CARLO Ed-il ge - ne - ral si de-ci - se, dis-se:

EUGENIO an - che nel-le cit - tà.

PAOLO Oh be-ne!

GIANNI È fat - ta!

Viol. I *mp* *f*

Viol. II *mp* *f*

V-le *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

*demoscoring for web*



85

Fl. *a 2* *mp*

Ob.

Cl. ti in Sib *a 2* *mp*

Cl. tto Basso in Sib

Fag. I *mp*

Corni I II *I.* *mp*

Corni III IV *III.* *f*

Tr. be *I.* *f*

Tr. ni

Tuba

Timp. *p* *mp*

Arpa *f*

(Si guardano con entusiasmo)

CARLO Al gri-do di guer-ra! Al gri-do di guer-ra! Al gri-do di guer-ra!

EUGENIO Al gri-do di guer-ra! Al gri-do di guer-ra!

PAOLO Al gri-do di guer-ra! Al gri-do di guer-ra!

GIANNI Al gri-do di guer-ra! Al gri-do di guer-ra!

Viol. I *p*

Viol. II *p*

V-le *p*

Vc. *p* *uniti*

Cb. *p*

*demoscore for web*

91 **7**

Cl. Ho Basso in Sib

Fag. I

Fag. II

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

CARLO

EUGENIO

PAOLO

GIANNI

I - ta - lia e Vit - to - rio E - ma - nu - e - - le! I - ta - lia e Vit - to - rio E - ma - nu - e - - le! I cac - cia - tor del - le al - pi!

**7**

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

arco

arco

97 *a 2* **8 Più mosso 3-78**

Fl. *f* *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *a 2* *f* *mf* *ff*

Cl. ti in Sib *a 2* *f* *mf* *ff*

Cl. tto Basso in Sib *f* *mf* *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Corni I II *a 2* *f* *ff*

Corni III IV *a 2* *f* *ff*

Tr. be *ff* *a 3*

Tr. ni *f* *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

G.C. *mf* *ff*

Piatti *ff*

CARLO  
EUGENIO  
PAOLO  
GIANNI

Al gri-do di guer-ra: I-ta-lia e Vit-to-rio E-ma-nu-e-le!

**8 Più mosso 3-78**  
uniti *ff*

Viol. I *p* *f* *ff*

Viol. II *p* *f* *ff*

V-le *p* *f* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *ff*

Come prima 3=65

I.solo

Fl. *mp*

Ott.

Ob. *mp* I.solo

Cl. ti in Sib *mp* I.solo

Cl. Ho Basso in Sib *mp*

Fag. I

Fag. II

Corni I II *mf*

Corni III IV *mf*

Tr. be

Tr. ni

Tuba

demoscoring for web

(convalescente dopo Solferino, non può combattere. Prova molto ramarico)

PAOLO

Come prima 3=65

Se so-lo po - tes - si...

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

poco rall.

Andante moderato 3=75

109

Fl. *pp* *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. ti in Sib *pp*

Cl. tto Basso in Sib *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Corni I II *p* *pp*

I.solo

demoscoring for web

EUGENIO Pao-lo, ci stai a - iu-

GIANNI Im - pe-ni-ten-te, già ti seg-nò Sol-fe - ri - no!

poco rall.

Andante moderato 3=75

Viol. I *p* *pp* *pp*

Viol. II *p* *pp* *pp*

V.le *div.* *strettissimo*

Vc. *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p*

116

rit. 9 Come prima 3-75

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.tti in Sib

Cl.tto Basso in Sib

Fag.

Corni I II

Corni III IV

Arpa

CARLO

EUGENIO

PAOLO

Viol. I

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.

I.II.

I.solo

III.IV.

mp

mf

p

tan - do, sei qui!

Non pos-so far l'I - ta-lia a pa-ro - le...

rit. 9 Come prima 3-75

demoscoring for web



123

Fl. *mp* *p* *cresc.*

Ob. *mp* *p* *cresc.*

Cl. fti in Sib *p* *cresc.*

Cl. fto Basso in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni I II *p*

Corni III IV *p*

Tr. be I.II.

Arpa

CARLO  
sul cam-po an-che per te.

PAOLO  
Mi con - so - li, ma io più che ma - - i

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

10

127

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. ti in Sib *ff*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Corni I II *f*

Corni III IV *f*

Tr. be *mf*

CARLO

EUGENIO

PAOLO

GIANNI

vo - glio l'I - ta - lia li - be - ra

dai Bor -

dai Bor -

dai Bor -

dai Bor -

(con grande senso di sicurezza)

10

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

V. le *ff*

Vc. arco

130

Fl. *mp cresc.*

Ott. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. ti in Sib *mp cresc.*  
a 2

Cl. tto Basso in Sib *mp cresc.*

Fag. I *mp cresc.*

Fag. II *cresc.*

Corni I II *cresc.*  
a 2

Corni III IV *cresc.*

Tr. be *cresc.*

Tr. ni *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. *mp cresc.*  
*p cresc.*

Arpa *mp cresc.*

CARLO

EUGENIO bo - - - ni! L'I - -

PAOLO bo - - - ni!

GIANNI bo - - - ni!

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

demoscure for web



Calmo 3=68

I. solo

135

Fl. *mp*

Ob.

Cl. ti in Sib I. solo *mp*

Cl. tto Basso in Sib *mp*

Fag. *mp*

Corni I II *p*

Arpa *p*

(con furore e temerarietà)

EUGENIO

Non più, non più ser - - va,

Calmo 3=68

V. le *p* pizz.

Vc. *p* pizz. arco

Cb. *p* pizz.



11

I. tempo 3=75

Fl. I. solo *p*

Ob. *mp*

Cl. tto Basso in Sib I. solo *mp*

Fag. I. solo *mp*

Corni I II I. solo *mp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

EUGENIO

non più, non più schia - - va, *11* sottovoce non più mi - se-ra!

11

pizz. I. tempo 3=75

Vc. *p*

Cb. *p*

col canto

A tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Corni I II

Corni III IV *p*

Arpa

I. solo

FANNY (si allontana) *come un grido disperato*  
 U-ni-rà? Tu ti u - ni - rai al - la guer - ra, non a me!

CARLO *rà.*

col canto

A tempo

Viol. I *p*

Viol. II *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. ti in Sib I. solo *p*

Fag. II *p*

Corni III IV III. solo *p*

Timp. *mp*

CARLO  
 Fran-ces-ca, de-vi so-lo pa-zier-ta - re, tor-ne-rò co-me sem - pre, ques - te

Viol. I *p*

Viol. II *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Allegro agitato 3=120

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni III IV

a 2

*p*

*p*

*p*

demoscoring for web

FANNY

CARLO

Bru - cia-le, mi hai men -

let - te - re?

Allegro agitato 3=120

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*



611 a 2

Fl. *mp* *f*

Cl.tti in Sib *mp* *f*

Fag. I *f*

Fag. II *f*

Corni I II *p* I. solo

Corni III IV *f* III. solo

Tr.be *f*

Arpa *f*

FANNY  
ti - to! A - ve - vi pro - mes - so che la guer - ra non ti a - vreb - be a -

Viol. I *f*

Viol. II *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

demoscoring for web

614 46

Fl.

Cl. in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Arpa

(risoluta e seria, lascia la scena)

FANNY

vu - - - to, ad - di - o!

46

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

618

Fl. *(tenta di trattenerla inutilmente e si dispera)*

CARLO *con forza*  
L' - ta - lia mi guar - dò negli

Viol. I

Viol. II

V-le

Cb.

*ff*

623

Fl.

Corni III IV *a<sup>2</sup>*  
*fff*

CARLO  
oc - chi, so - ler - te il Tri - co -

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

628

Fl.

Corni I II

Corni III IV

CARLO

Viol. I

Viol. II

Vc.

Cb.

lor rav - vi - - -

*a 2*  
*fff*

631

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

CARLO

Viol. I

Viol. II

Vc.

Cb.

sa il san

*tutta forza*

*divisi*  
*fff*

*divisi*  
*fff*

Maestoso 3=65

634

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. fti in Sib *ff* a 2

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Corni I II *ff*

Corni III IV *ff* a 2

Tr. be I.II. *ff* a 3

Tr. ni I.II. *ff* a 3

Timp. *ff*

Piatti *ff*

demoscoring for web

(Carlo lascia la scena)

CARLO

gue!

Maestoso 3=65

Viol. I *ff* uniti divisi

Viol. II *ff* uniti

V-le *ff* div. unite

Vc. *ff* div. uniti

Cb. *ff* div. uniti

637

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

ff

a 2

ff

ff

sfz

demoscoring for web

640

Subito lento

47 Andante sostenuto 3=75

Fl.

Ob.

Cl.tti in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Timp.

G.C.

Arpa

*f*

*ff*

*f*

*p*

demoscoring for web

Subito lento

47 Andante sostenuto 3=75

(Fanny torna in scena nell'atto di cercare le lettere)

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

uniti

*mp*

*mp*

div.

*mp*

*p*

*mp*

pizz

*p*

646

Viol. I  
Viol. II  
V-le  
Vc.  
Cb.



649

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Corni I II  
Tr.be  
Arpa

I. solo  
*mp*  
*pp*  
I. solo  
*mf*  
I.II. con sord  
*p*  
*mp*

FANNY

(tra sé)

Cos' ho fat-to? Gli ho ne - ga - to l'ul-ti-mo sa - lu - to?

Viol. I  
Viol. II  
V-le  
Vc.



760

Fl.

Cl. ti  
in La

Fag. I

Fag. II

Corni III IV

Arpa

ANGELO

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

III. solo

*pp*

*mp*

e sii or - go - glio - sa lui sen - te qual do -

unite

766

Fl. *a 2*  
*mp*

Ob. *a 2*  
*mp*

Cl. ti  
in La *a 2*  
*mp*

Fag. I

Fag. II

Corni I II *I. solo*  
*mp*

Corni III IV

Tr. be *senza sord*  
*I. solo*  
*p*

Arpa

ANGELO  
ve - re in - com - ba ad o - gni buon i - ta - lia - no che non ha più gra - vi do -

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*demoscore for web*

772 I. solo

Cl. ti in La

Fag.

Corni I II

Corni III IV

ANGELO

ve - ri d'a - dem - pie - re.

uniti

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*dim.*

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

776 Col canto **57** Affettuoso ♩=86

Fag.

Corni I II

Corni III IV

Arpa

FANNY

alza gli occhi al cielo

Va be - ne...

Spe-ro so - lo

*p*

*mp dolce*

*sensibile*

Col canto **57** Affettuoso ♩=86

Viol. I

Viol. II

V-le

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*div.*

*div.*

*mp*



787

I. solo

Fl. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Ott.

Ob. *pp* I. solo *mf* *cresc.* *f*

Cl. ti in La *pp* I. solo *mf* *cresc.* *f*

Cl. Ho Basso in Sib *pp* *mf* *cresc.* *f*

Fag. I *pp* *mf* *cresc.* *f*

Fag. II *pp*

Corni I II *cresc.* I. solo

Corni III IV *cresc.* III. solo

Tr. be *a 3* *f*

Tr. n. *p cresc.* *f* I. solo

Arpa *p* *cresc.*

FANNY *cresc.* *f*  
 Spe-ran-za mi-a sei tut - to quel-lo che ho!

Viol. I *mf* *cresc.* *f*

Viol. II *mf* *cresc.* *f*

V-le *pp* *f* unite

Vc. *cresc.* *f* *pizz.* *mp*

Cb. *mp* *uniti*

*mp*

demoscoring for web

58

793

I. solo

Fl. a 2 *mp* *pp*

Ob. a 2 *mp*

Cl. fti in La a 2 *mp* I. solo *p*

Cl. fto Basso in Sib *mp* *p*

Fag. I *mp* *p* *pp*

Fag. II *mp*

Corni I II I. solo *p* *mp*

Corni III IV *p*

Timp. *pp*

Arpa *mf* *p*

demoscoring for web

58

Viol. I *p* *pp*

Viol. II *p* *pp*

V-le *p* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

799

a 2

Fl. *mp*

Cl. ti in La *p* a 2

Cl. tto Basso in Sib *p*

Fag. *p*

Corni I II *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p*

Tamb. *p*

G.C. *pp*

Arpa

This section of the score includes parts for Flute, Clarinet in La, Clarinet in Sib, Bassoon, Horns I & II, Trumpets, Timpani, Snare Drum, Gong/Cymbal, and Harp. The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion instruments have rhythmic patterns. A large red watermark 'demoscoring.com' is overlaid diagonally across the page.

Viol. I *mp* *p*

Viol. II *mp* *p*

V-le *p* div.

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco div. pizz. uniti arco

This section of the score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violins play sustained notes with dynamic markings *mp* and *p*. The Viola, Cello, and Double Bass play rhythmic patterns with dynamic markings *p*. The Double Bass part includes instructions for *arco*, *div. pizz.*, and *uniti arco*.

805 **rall.** a 2

Fl. *mp* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *mp* *pp*

Cl. ti in La *mp* *pp*

Cl. Ho Basso in Sib *pp*

Fag. I *pp*

Fag. II *pp*

Corni I II I. II *pp*

Corni III IV III. *pp*

Tr. be *p* I. solo *pp*

Tr. ni *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

G.C. *pp*

Viol. I **rall.** *pp*

Viol. II *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *div. pizz.* *arco uniti* *pp*

demoscoring for web



# INTERMEZZO

Calmo 3-68

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti in La  
Fagotto I  
2 Corni in Fa  
2 Trombe in Sib  
3 Tromboni  
Timpani  
Piaffi  
Arpa

*mf*  
*mf*  
I. solo  
*f*  
*mf*

*demoscoring for web*

Calmo 3-68

Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabbassi

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
div.  
uniti

7

Cl.tti in La

Fag.I

Corni I II

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*mp subito*

*mp subito*

*mp subito*

*mp subito*

*mp subito*

*mp subito*

13

Fl.

Ob.

Cl.tti in La

Fag.I

Corni I II

Timp.

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*mf dolce*

*mp*

a 2

*mf dolce*

*p*

div.

demoscoring for web

19

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I

Corni I II

Timp.

V-la.

Vc.

Cb.

I. solo  
*mf*

25

Corni I II

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

uniti

31

Arpa

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

37

Fl.

Cl. fti  
in La

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

*p*

*p*



43

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I.

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*p*

*a 2*

*a 2*

49

Fl.

Ob.

Cl. tti  
in La

Fag. I

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



55

Fl.

Ob.

Cl. tti  
in La

Fag. I

Arpa

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*arco*

*mf arco*

*mf arco*

*mf*

*ff*

*f*

*arco*

*mf*

58

Fl. I. *mp*

Cl. fti in La I. *mp*

Fag. I. *mp*

Arpa

Viol. I. *mp* *p*

Viol. II. *mp* *p*

V-la. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*



demoscoring for web

64

Fl. I.

Ob. I.

Cl. fti in La

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

V-la.

Vc. *mp*

70

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Fag. I.

Corni I II *I. solo*  
*mf*

Timp. *mf*

Viol. I *pp* *cresc. poco a poco*

Viol. II *pp* *cresc. poco a poco*

V-la. *fp* *cresc. poco a poco*

Vc. *fp* *cresc. poco a poco*

demoscore for web



76

Fl. *a 2*  
*mf*

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.







95

Fl.

Ob.

Cl. tti  
in La

Fag. I

Corni I II

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

I. solo  
*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

98

Fl.

Ob.

Cl. tti  
in La

Fag. I

Corni I II

V-la.

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Corni I II

Tr.be

Tr-ni

Timp.

Piatti

*ff* *mp* *mf* *f*

demoscoring for web

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.

*f* *f* *f* *pizz.* *mf* *f* *mf*

This musical score page contains measures 113 through 118. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Cl. fti in La** (Clarinet in F): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Fag. I** (Bassoon I): Bass clef, playing a series of half notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.
- Corni I II** (Cornets I and II): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Tr. be** (Trumpet B3): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a series of half notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.
- Viol. I** (Violin I): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Viol. II** (Violin II): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- V-la.** (Viola): Treble clef, playing a series of half notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a series of half notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a series of half notes: G3, A3, B3, C4, G3, A3, B3, C4.

The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid diagonally across the center of the page.

119

Fl. *pp*

Ob.

Cl. tti  
in La

Fag. I *pp*

Viol. I *pizz.*

Viol. II *pp pizz.*

V-la. *pizz. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

demoscoring for web



125

Fl. *mf* I. solo

Ob. *mf* I. solo

Cl. tti  
in La *mf* I. solo

Fag. I *mf*

Viol. I *mf arco*

Viol. II *mf arco*

V-la. *mf arco*

Vc. *mf arco*

*mp*

131

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. fti in La *mp*

Fag. I *p*

Viol. I *mf* pizz.

Viol. II *mf* pizz.

V-la. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

a 2

134

Fl.

Ob.

Cl. fti in La

Fag. I

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

Cb.





146

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I

Corni I II

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

div.

150

a 2

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I

Corni I II

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

uniti

uniti

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

uniti



Fl.

Ob.

Cl. fti  
in La

Fag. I

Corni I II

Arpa

Viol. I

Viol. II

V-la.

Vc.

a 2

mp

cresc.

mf

cresc.

mp

cresc.

p

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp



Fl.

Ob.

Cl.tti  
in La

Cl.tto Basso  
in Sib

Fag.I

Fag.II

Corni I II

Corni III IV

Tr.ni

Tuba

Tam-tam

Arpa

demoscoring for web

(Eugenio, Cristina, Giuseppina, Gianni, Paolo ed Angelo rientrano in scena e cercano di sorreggere Fanny)

Viol. I

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.



Con fuoco 3=140

348

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *ff*

Cl. fti in La *ff*

Cl. fto Basso in Sib *ff*

Fag. I *ff*

Fag. II *ff*

Corni I II *ff*

Corni III IV *ff*

Tr. be *ff*

Tr. ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

G.C. *fff*

Tam-tam *fff*

Con fuoco 3=140

Viol. I *f* *uniti*

Viol. II *f* *uniti*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

27 Largo funebre 3=60

352

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. ti  
in La

Cl. fto Basso  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

G. C.

Piatti

*fff*

*secco*

*fff*

*secco*

*fff*

(cerca in silenzio gli sguardi dei presenti)

*con forza*

FANNY

27 Largo funebre 3=60

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

*div.*

*f*

*div.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

358

Fl.

Ob.

Cl. ti  
in La

Cl. tto Basso  
in Sib

Fag. I

Fag. II

Corni I II

Corni III IV

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

G.C.

Piatti

Tam-tam

Arpa

f

FANNY

mor - to! Per a - mor del - la su - a

Viol. I

Viol. II

V. le

Vc.

Cb.

ff

mf

f

mf

demoscoring for web



364

Fl.

Ob.

Cl.tti  
in La

Cl.tto Basso  
in Sib

Fag.I

Fag.II

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Tr.ni

Tuba

Timp.

G.C.

Piatti

Arpa

(cade esanime)

FANNY

pa - tria!

Viol. I

Viol. II

V-le

Vc.

Cb.

**molto rall.**

370

Fl.

Ob.

Cl.ti  
in La

Cl.tto Basso  
in Sib

Fag.I

Fag.II

Corni I II

Corni III IV

Tr.be

Tr.ni

Tuba

Timp.

G.C.

Piatti

Tam-tam

Viol. I

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.

demoscoring for web

secco

secco

secco

uniti

**ff**

**fff**



---

Edizioni Musicali WICKY s.a.s.  
Via Biancardi, 4 - 20149 MILANO (Italy)  
tel. ++39 02 460412  
[www.wickymusic.com](http://www.wickymusic.com) • [info@wickymusic.com](mailto:info@wickymusic.com)

ISMN-520071369



9 790520 071369